



Dirigent Tove Tersbøl har en smittende livsglæde og sanglyst. Her dirigerer hun sit kor Sing 'N' Swing, mens Ulf Åstrøm koncentrerer sig om tangenterne – tilsammen fik de foråret frem i Ildved i går. – Foto: Peter Honoré

ILDVED

Varm sang fik foråret frem

Temperaturen steg mærkbart, da sønderjyske Sing 'N' Swing indtog Ildved

Af Mie Sparre

Ildved Kirke var i går hjemsted for et af de små mirakler, vi mennesker selv kan skabe. Det var ikke det, at koret »Sing 'N' Swing« lovede at synge foråret frem – og faktisk fik solen til at stråle og danse. Nej, det var den varme og samhørighed, der blev skabt i det lille kirkerum under de hvide hvælvinger, der var mirakuløs.

Da pressens udsending lidt sent fik sig placeret på en kirkebænk, gik der ikke

lang tid, før fødderne fandt rytmen, og kroppen begyndte at gyngede og hænderne klappede med. Lidt genert i starten ganske vist, men efter et hurtigt sideblik, der afslørede, at vi alle sammen smilede og gyngede med, mere frit. Det var, som om varmen strømmede ud fra korets dirigent Tove Tersbøl og tøde os alle sammen op.

Ikke så meget ståhej

Sing 'N' Swing-korets seks mænd og 16 kvinder er såmænd ganske danske i deres udstråling. Én af mændene sang således konsekvent med armene over kors på brystet, og der var ingen himmelvendte

fagter eller andre excesser, som vi normalt forbinder med amerikansk gospel. Men alligevel var hele kirkerummet med og vi følte os alle både rørt og inddraget, da kormedlemmer og tilhørere sammen sang den gamle negro spiritual: »We Shall Overcome«.

Den »vildeste« var faktisk Tove Tersbøl, som lavede små fraseringer og slet ikke kunne lade være med at nyde, at vi sang sammen, og indimellem kom til at hvine lidt af fryd. Jeg tror, de fleste af os hvinede med – sådan inde i os selv.

Koncert-programmet var et skønsomt udvalg af dejlige melodier og fælles-salmer, og der var både rock og rul med det gode gamle Barbara Ann, stille efter-

tænksomhed i John Lennons »Imagine« og zulu-afrikanske Malaika på tungerne.

Sing 'N' Swing sluttede

med »en lille verdslig afdeling«, som Tove Tersbøl formulerede det. Den blev indledt med Pete Seegers antikrigs-sang »Where Ha-

ve All The Flowers Gone?« og indeholdt også 1965-hittet »Stop In The Name of Love« og Burt Bacharach-klassikeren »Raindrops«,

som blev et kæmpe-hit på dansk for Pedro Biker, der vist ellers mest var kendt som tv-speaker.

Verdslige sange, jovist, men også sange med dejlige arrangementer og masser af genkendelsesglæde for tilhørerne, der for hovedpartens vedkommende nok var helt med på, hvem Pedro Biker var!

Da Tove Tersbøl forklarede, at koret havde udvidet koncertprogrammet, fordi de nu var kørt så langt fra Skærbæk i Sønderjylland for at synge i Ildved, og spurgte, om vi var ved at være trætte, svarede alle »Nej«, og så gav Sing 'N' Swing sit sidste nummer og et herligt ekstra-nummer.

Det var den keltiske bortsendelses-salme »May The Road Rise To Meet You«, og

mens kormedlemmerne stemte i, forlod de kirken og defilerede forbi tilhørerne med smil og nik og en herlig oplevelse af salmen, der gradvist tonede ud efterhånden, som sangerne forsvandt ud af kirkedøren.

Da vi tilskuere fik sundet os lidt og fulgte efter, havde hele koret taget opstilling som en hel æresgarde udenfor og sangens gode ønsker fulgte ørerne, til allersidste mand var ude, og den skarpe forårssol fik det sidste ord.

Som en af tilhørerne med et stort smil sagde, da alle lidt fortumlede oven på oplevelsen sagde farvel i solskinnet: »Jeg tror, der er rigtig mange, der gerne vil genopleve Sing 'N' Swing, når I synger på Rømø-festivalen til sommer!«