

Road To The South

Ralf Schmitt

Arr: Ralf Schmitt & Astrid Vang-Pedersen

♩ = 92

Intro/Outro

S
A

He - yaj He - ya i He - ya He - yaj... x4

T
B

He - yaj... x4 He - yaj... x4

Tema

Na na na na Na...
He-yaj He-ya - i He-ya He - yaj...

Road To The South

Denne sang er komponeret af Mzansi's dirigent Ralf Schmitt. Hans intension med satsen er at tage lytteren med på en rejse fra det nordlige Afrika, ned gennem kontinentet, for at ende i Sydafrika. Herrerne synger et traditionelt ostinat bestående af to akkorder, der repræsenterer området syd for Sahara, mens damernes tema repræsenterer det nordlige Afrika. Sangen er karakteriseret ved sine repetitive figurer, sit stærke udtryk og de skarpe klange. Den synges således ikke på noget sprog, men på lyde uden tilknyttet betydning.

Ordene

Heya synges på tre forskellige måder - tag fat i dem for at sætte liv i ostinatet. Her fremhæves med fed de stavelser, der med fordel kan betones: **Heyaj** – Heyai – Heya. Brug lidt tid på at få det til at groove. Det er vigtigt der lægges ligeså meget energi i det, som var det en solo, da det skal synges mange gange og er hele sangens fundament. Tag godt fat i n'et på pigernes tema ("Na") så der skabes kontrast mellem sekstendedele og lange toner. A'et udtales som i "Arresø".

Form og opbygning

Dette er en sang der består af ostinater som man kan sætte sammen på flere måder. Her præsenteres den måde som vi mere eller mindre lærte i 2008. En udvidet version af nummeret kan høres på Papayas indspilning af sangen.

Intro og outro bygges op som lagkage, som angivet i noden først basser (4t.) og så tenorer (4t.). I introen nøjes man med bas + tenor (8t) som fortsætter ostinatet under pigernes tema.

Temaet gentages 3 gange, første gang synges det af pigerne tutti og anden og tredje gang som kanon med en takts forskydning. Da det består af 7 takter bliver de to kanon-runder forskellige og der opstår spændende dissonanser i sidste runde. Man kan arbejde med en skarpere klang (twang) på sidste runde for at gøre udtrykket mere etnisk.

I outroen bygges lagkagen op som i introen, men nu tilføjes alt og sopran (i alt 16t). Efter outroen kan satsen afrundes med et "hey" (uden tone) på 1 i takt 17 (dette er ikke noteret i noden). Her kan man tage højre arm op og knytte næven for at forstærke lyden og udtrykket.

Det er oplagt at sætte djembe (afrikansk tromme) på denne sats. Alternativt congas, hvor 1 og 3 markeres med dybe basslag og derimellem underdelinger ned til 16. dels niveau.